



Сирень

2017

124 года со дня рождения выдающегося селекционера сирени Леонида Алексеевича Колесникова

Леонид Алексеевич Колесников родился 18 мая 1893 года в Москве, отец Колесникова принадлежал к купеческому сословию, мать владела швейными мастерскими. Лето семья проводила на даче в селе Всехсвятское (район нынешнего метро Сокол), в саду рос и куст сирени – французский махровый сорт «Мишель Бюхнер», цвел он пышно, собирая всю семью на вечерние чаепития, возможно, эти детские воспоминания и привели к увлечению, которому была отдана вся жизнь. Когда началась I мировая война Колесников, закончивший к тому времени кадетский корпус и коммерческий институт был мобилизован на фронт. В 1917 году все владения семьи отошли к государству, кроме подмосковной дачи. После возвращения с гражданской войны, поселившись в доме на Соколе, в 1919 году Леонид Алексеевич сажает свою первую сирень, так начинается коллекция, которая вскоре становится лучшей в стране, к 1923 году в ней было уже более 100 сортов сирени. Времени для работы в саду было мало. Лишь раннее утро до отъезда на службу (в разное время работал механиком, шофером, начальником автобазы) и вечерние сумерки безраздельно принадлежали сирени. Появляется мечта создать что-то новое, не менее прекрасное, чем французская сирень, и, изучив труды К.А. Тимирязева и И.В. Мичурина, Колесников решает перейти к целенаправленному подбору родительских пар для создания новых сортов. Богатейшая практика позволила Леониду Алексеевичу сделать несколько открытий в области методов работы с сиренью, применение которых и сегодня остается весьма полезным и актуальным. Прежде всего, это касается его способа получения семян от махровых сортов, а также прививки сирени – искусства, которым Колесников владел в совершенстве. Великая Отечественная война вновь заставила взять в руки оружие. В декабре 1942 года, после тяжелого ранения, Колесникова направляют на службу в Москву. Весной 1943 года сад Колесникова стал одним из самых притягательных уголков Москвы. Измученные и уставшие от войны люди шли непрерывным потоком, чтобы унести в своем сердце воспоминание об этом оазисе мирной красоты. Их впечатления, эмоции и слова благодарности сохранились на страницах обычной толстой тетради, «книги отзывов», среди гостей сада было и немало известных личностей – актеров, писателей, академиков и художников. К концу войны в саду появилось немало новых сиреней, лучшим из них Колесников дал имена героев войны – «Капитан Гастелло», «Алексей Маресьев», «Маршал Жуков» и др. В 1947 году в саду расцветает сирень, «Красавица Москвы», которая считается самой красивой сиренью на планете, шедевром селекционного искусства. До полутора тысяч человек посещало сад Колесникова в весеннюю пору. Леонид Алексеевич безвозмездно отправлял черенки и саженцы сирени на пришкольные участки, в детские дома, государственные учреждения и частные сады. Всенародная любовь и поддержка многих известных людей привели к официальному признанию заслуг селекционера. В 1952 году Колесников удостоен Сталинской премии – «за выведение большого числа новых сортов сирени». Сразу после ее получения он дарит все созданное им своему народу, мечтая о том дне, когда вся Москва, вся страна будет украшена его сиреньями. Дар был принят, но формально. С одной стороны – многочисленные награды на отечественных и международных выставках, и широкое общественное признание достижений, с другой – постоянная борьба за спасение своего сада, своей сирени. К дому, к саду на Соколе вплотную подошла новостройка. Охраны в саду не было, налеты любителей весенних букетов приводили к бесследному исчезновению уникальных сортов, не успевших обрести имени – так были варварски уничтожены уникальные желтая и ярко-красная сирени. Исполкомом Моссовета было выделено 11 гектаров земли в Калошино (на Щелковском шоссе) для создания опытно-селекционного питомника, Колесников был назначен его директором. Более 2000 кустов сирени были перевезены в Калошино из сада на Соколе, и, несмотря на все трудности, Колесникову все же удалось поднять питомник – сад на новом месте зацвел. Однако через несколько лет и на месте Калошинского питомника было решено начать строительство жилых домов. В 1975 году питомник в Калошино был преобразован в Сиреневый сад площадью 7 га, бульвар по соседству с ним в 1960 г. получил название Сиреневый. В 1966 году дом Колесникова был снесен, он получил ордер на новую квартиру. Сиреневый сад в конце концов был переведен на Щелковское шоссе, но не вовремя и с нарушением правил агротехники. Однако 80 кустов все же прижились на новом месте, эта аллея существует и сегодня, хотя за 40 лет часть сортов погибла. Сейчас на месте сада Колесникова находится сквер на улице Сальвадора Альенде в районе Сокол. Леонид Алексеевич Колесников скончался от инфаркта в 1968 г. Сегодня сложно найти виновных – время ли, люди, неблагоприятное стечение обстоятельств – привели к тому, что огромная часть сортов Колесникова была утеряна. Сколько всего их было выведено тоже неизвестно, считается, что около 300, из которых сохранилось 50. Те сорта, что дожили до наших дней, удивительно хороши. Они необыкновенно выразительны – ведь в них живет душа человека, посвятившего всю жизнь сотворению прекрасного. Многие из них легко узнаваемы, что вообще-то для сортов сирени большая редкость. Международное общество сирени в 1973 году посмертно наградило Колесникова за заслуги в селекции и разведении сирени своей высшей наградой премией Director's Award («Золотая ветка сирени»). В 2000 году комитет по геральдике принял решение присвоить собственный герб Леониду Колесникову, признанному одним из 20 самых знаменитых наших соотечественников ушедшего столетия. Сегодня сирень Колесникова – гордость любой коллекции. Она растет в США и в Канаде, Англии (сорт «Галина Уланова» посажен в парке Букингемского дворца в Лондоне) и Австралии, в ботанических садах и арборетумах, деревенских палисадниках и Тайницком саду Кремля. Каждой весной тысячи людей, как и полвека назад, замирают в восхищении перед этой сказочной сиренью, вспоминая с благодарностью ее создателя – Леонида Алексеевича Колесникова. Составлено по материалам книг Т.Л. Поляковой «Время сирени», 2007, «История русской сирени. Памяти Колесникова», 2010.



Л.А. Колесников (1893-1968)



Сирень 'Красавица Москвы' (Колесников, 1947)



Сирень 'Память о Колесникове' (отобран из Калошинского наследия Л.А. Колесникова, 1974)



Владимир Давыдович Миронович

Коллекция сирени Ботанического сада МГУ имени М.В. Ломоносова заложена по инициативе и под руководством фронтовика, ветерана войны Владимира Давыдовича Мироновича (1905-1994), ученика знаменитого русского селекционера Леонида Алексеевича Колесникова в 1974-1978 гг.



В годы Великой Отечественной войны инженер по образованию В.Д. Миронович командовал отдельным истребительным противотанковым ардивизионом. Принимал участие в обороне Москвы, в битве за освобождение Польши, Чехословакии. Войну закончил в звании майора. Награжден орденами Отечественной войны, Красной звезды и Боевого Красного знамени.



После войны работал на заводе Серпухове (ныне –ОАО Химполлово). Тогда же в 1950-е гг. В.Д. Миронович увлекся садоводством, посетил известный москвичам сад на Соколе, где и произошло знакомство с фронтовиком, селекционером-любителем Л.А. Колесниковым с которым завязывается тесная дружба. После знакомства с Л.А. Колесниковым в саду в Серпухове среди посадок появились и сирень. Со временем была собрана значительная коллекция. Многие сорта были выращены из черенков или отводков, взятых с кустов из сада на Соколе и в питомнике в подмосковном Калошино.

Выйдя на пенсию В.Д. Миронович переехал в Москву, в район Ленинских гор, где он организовал коллективный сад и выращивал главным образом плодовые деревья и кустарники. В это же время, в возрасте 70 лет предложил руководству Ботанического сада на общественных началах, безвозмездно создать экспозиционный участок коллекции сирени – сирингарий.

Также были высажены номерные сеянцы: 212-2, 261, 314, 550, 745, подаренные Л.А. Колесниковым еще в 1963-1965 гг. Они были зарегистрированы в 1986 г. после смерти коллекционера и получили названия «Московский Университет» (сеянец 550), «Великая Победа» (212-2), «Пятидесятилетие Октября» (745), «Зашитник Москвы» (314), «Дочь Тамара» (261). Большинство работ по прививке, посадке и уходу за кустами Владимир Давыдович выполнял сам. Им же была разработана концепция размещения сортов – на отдельных участках по обе стороны розария (проект арх. Л.В. Руднев, 1952) по 65 лучших сортов отечественной и иностранной селекции друг напротив друга по принципу сопоставления, по 3 экземпляра каждого сорта в низкорослотамовой форме (2-2,5 метра).

Большое внимание В.Д. Миронович уделял ежегодным агротехническим работам, исходя из составленного им еженедельного плана. Недооценочно подчеркивал важность соблюдения всех агротехнических мероприятий и особенно обрезки. Приведем здесь несколько его практических рекомендаций: ежегодно в марте – весенняя обрезка кустов с одновременной заготовкой и закладкой в холодильники черенков нужных сортов для весенней окулировки; в апреле – обрезка молодых кустов для формирования кроны, всех остальных растений – на улучшение кроны; май – дополнительная обрезка прошлогодних побегов на всех кустах в сирингарии при распухании почек; в июне – вырезка у кустов ответственных соцветий – метелок и т.д. Многолетним помощником В.Д. Мироновича в агротехнической работе был молодой рабочий-садовник Евгений Львович Пармузин, практически обученный В.Д. Мироновичем, успешно освоивший квалификацию мастера-сиреневода. По мнению В.Д. Мироновича: успешной работе по формированию научной коллекции сирени весьма способствовали постоянное внимание и необходимая помощь со стороны руководящих лиц Ботанического сада МГУ, первоначально – работавшей в то время зав. альпинарием Г.И. Черкасовой, на чьем участке начала создаваться коллекция сирени, постоянно – зам. директора по научной работе к.б.н. В.С. Новикова (с 1988 г. директор Сада) и главного агронома Л.Л. Муравьевой.

В литературе, посвященной Л.А. Колесникову, отмечается, что он щедро делился посадочным материалом сирени из своего сада на Соколе. Эту традицию продолжил В.Д. Миронович.

Из записки 1986: «Ботанический сад МГУ активно участвует в распространении лучших сортов сирени, особенно отечественной селекции, из своего коллекционного фонда. За последние годы переданы черенки для размножения: ГЭС РАН для пополнения его коллекции, пострадавшей от мороза – 18 сортов; для обмена с Канадой – 2 сорта; Минскому БС для пополнения его коллекции – 20 сортов; Донецкому БС для пополнения его коллекции – 51 сорт. Ботаническому саду Воронежского университета для пополнения его коллекции – 17 сортов, кружку юннатом «Малая Тимирязева» (Средневосточная школа Костромской области) – 16 сортов; для закладки в 1984 году на ВДНХ СССР мемориального участка им. Л.А. Колесникова для создания постоянной экспозиции лучших отечественных сортов сирени, переданы, пока, 6 единиц 2-х летних саженцев, что будет продолжено в дальнейшем в большем количестве». В наше время обмен посадочным материалом с ГЭС РАН, ботаническими учреждениями России и государства СНГ продолжается.



А.В. Пикалева проработала в Саду до 1994 г. Позже ведение коллекции было поручено В.В. Ворончихину, а с 2001 г. – главному агроному Сада Н.А. Зеленову, с 2010 г. коллекцию курирует Ю.Н. Кирилс. И сегодня коллекция сирени продолжает развиваться. Проводится ее модернизация: некоторые старые сорта со временем выбывают из ее состава, а интересные высокодекоративные новинки, хорошо зарекомендовавшие себя в местных климатических условиях, постепенно вводятся в экспозицию при сохранении ее общей концепции. Совместно с ГЭС РАН и лабораторией биологии развития кафедры высших растений биологического факультета МГУ отработаны методика и технология микрочлониального размножения сортов коллекции с целью получения нового оздоровленного материала. В преддверии 120-й годовщины со дня рождения Л.А. Колесникова в Саду в 2013 г. была начата работа по пополнению сирингарии отсутствующими сортами селекционера, а также принято решение о создании специальной экспозиции всех сохранившихся сортов Л.А. Колесникова.

1905-1994

Сорта высажены по четырем колерным группам (классификация Н.К. Вехова), по 15-17 сортов в каждой группе – от темных сортов пурпурных и фиолетовых оттенков, затем лилово-розовых, розовых и пурпурно-розовых светлого и среднего тонов, голубых, лилово-голубых и лиловых светлого и среднего тонов к белым. Такое размещение придает живописный и яркий цветовой колорит всему сирингарии. Первые саженцы были высажены в мае 1977 накануне 32 годовщины Победы в Великой Отечественной войне. В таком аспекте коллекция приобрела мемориальное значение. Это не случайно. Сирень коллекционировать современники воспринимали символом Победы, «вестницей надежды». На работе с отечественными сортами в настоящий момент представлены лучшие сирени Л.А. Колесникова, более 40 сортов, а также по несколько сортов селекции ГЭС РАН (И.И. Штанько, Н.Л. Михайлов, Н.И. Рыбакина), Центрального БС НАН Белоруссии (Н.В. Смольский, В.Ф. Бибиков), Национального БС НАН Украины (Л.И. Рубков, В.Г. Жоголева, И.А. Ляпунова, В.К. Горб), Центрального БС АН Казахстана (А.Ф. Мельник, В.Г. Рубаник, Б.К. Дегтева) и сорта, созданные Н.К. Веховым на Липецкой лесостепной опытной станции. Среди сортов иностранной селекции преобладают французские сорта, созданные тремя поколениями семьи Лемуан (48 из 214 полученных ими сортов), присутствуют также сорта немецкой, бельгийской, польской, голландской и американской селекции. Под руководством В.Д. Мироновича в 1983-1987 гг. была заложена и коллекция позднецветущих межвидовых гибридов зарубежной селекции – сирени жозифлея (S. x josiflexa Preston) и Престон (S. x prestoniae McKelvey). Черенки для размножения сортов этой группы были получены из БС НАН СССР. Растения высажены двумя рядами на работах, обрамляющих участок флоры средней полосы России. На каждой работе размещено по десять сортов, каждый сорт представлен группой из 4-х экземпляров. В собрании преобладают сорта сирени Престон – гибрида сирени понкилой (S. reflexa Schrn.) и волосистой (S. villosa Vahl.), также есть несколько сортов сирени жозифлея, полученной в результате скрещивания сирени венгерской (S. josikava Jacq.) с сиренью понкилой. Преимущественно представлены сорта северо-американской селекции: большая их часть выведена Изабеллой Престон (I. Preston), в честь которой назван один из видов.



«Великая Победа»

В результате проделанной работы, по словам В.Д. Мироновича: «по количеству и подбору сортов, особенно отечественной селекции, а также по их оригинальному размещению в экспозиции, научная коллекция сирени Ботанического сада Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова заслуженно может считаться стоящей в первой шеренге среди 41 ботанического сада СССР».

Для размещения и выращивания коллекционного фонда в Саду был организован специализированный питомник. Вот как видел его будущее В.Д. Миронович: «С окончанием формирования коллекции питомник будет переключен на выпуск в год до 150 единиц 2-х летних саженцев всех сортов, имеющихся в коллекции, которые могут передаваться для украшения лучших столичных скверов. Это будет служить и широкой популяризации лучших отечественных сортов сирени и может быть достойной, своеобразной визитной карточкой столицы, как пример, цветущие каштаны в Киеве». Задача эта не потеряла актуальности и в наши дни. С 2009 года Ботанический сад МГУ наряду с ГЭС РАН и другими организациями принимает участие в масштабной акции «Москва – город сирени», в рамках которой в городе каждую весну походят праздники сирени, высаживаются новые кусты в парках и скверах.



«Дочь Тамара»



«Московский Университет»



«Пятидесятилетие Октября»



Работа продолжалась на протяжении 14 лет (1974-1987). Для создания коллекции было заложено два питомника. Сорта поступали преимущественно в виде черенков, которые привозил В.Д. Миронович из собственного сада, коллекции БС МГУ, ГЭС, Лесостепной опытно-селекционной станции в Липецкой области (ЛОСС), Минского БС НАН БССР, из сиреневого сада (бывшее «Калошино» на Щелковском шоссе), из Киевского БС НАН УССР, Алма-Атинского ботанического сада АН Казахской ССР, из Плодородно-ягодной селекционной лаборатории НИИ ЗСХХ г. Дубле Лата. ССР, а также из союза Мардино от И.И. Штанько в 1983 году («Юбилейная»).

В 1987 году, в возрасте 83 лет В.Д. Миронович завершил работу по созданию научной коллекции сирени и передал курированию коллекции А.В. Пикалевой – выпускнице кафедры геоботаники. Анна Вадимовна Пикалева под руководством директора Сада В.С. Новикова разработала несколько новых научных направлений работы с коллекцией. Главным в этот период было привлечение к работе большого числа специалистов самого разного профиля: вирусологов, микологов и микробиологов, почвоведов, биохимиков, систематиков, а также использование различных методов исследования. Прежде всего, была проведена инвентаризация коллекции, результатом которой была публикация «Списка коллекций сирени обыкновенной в ботанических садах бывшего СССР» как в России, так и в США. В процессе этой работы были установлены тесные связи с Международным обществом сиреневодов, посланы в США черенки сирени советской селекции. В связи с поражённостью части коллекции болезнью листовой скрученности, известной еще с конца 19 века, проводились микологические, вирусологические и на наличие микоплазм исследования коллекции. Еще одним направлением работы было выявление наилучших способов размножения сирени. Наряду с прививкой глазком на 2-3-х сеянцы применялось черенкование в закрытом парнике и зимнее черенкование выгонной сирени в теплицах.

В 2010 году Ботанический сад вступил в Международное общество сирени (International Lilac Society).





Стрельцова Н. Белая ночь, 1973



Сорокина Т.М. Сирень, 1921



Пастернак Б.Л., 1917



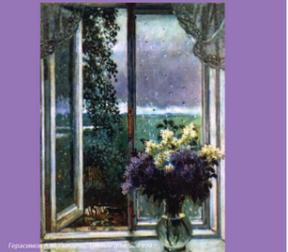
Сорокина С.В. Сирень, 1955



Гуменик Н.С.



Сорокин П.Л. Сирень в стеклянной банке, 1952



Сорокина С.В.



Сорокина А.



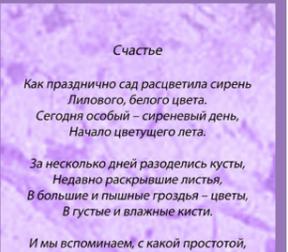
Галитская А.А., 1958



Сорокина М.А.



Сорокина С.В.



Счастье

Как празднично сад расцвела сирень
Лилового, белого цвета.
Сегодня особый – сиреневый день,
Начало цветущего лета.

За несколько дней разоделся кусты,
Недавно раскрывшие листья,
В большие и пышные гроздья – цветы,
В густые и влажные кисти.

И мы вспоминаем, с какой простотой,
С какой надеждой и страстью
Искали меж звездочек в грозди густой
Пятилепестковое «счастье».

С тех пор столько раз перед нами цвели
Кусты этой щедрой сирени.
И если мы счастья еще не нашли,
То, может быть, только от лени.

Маршак С.Я., 1958



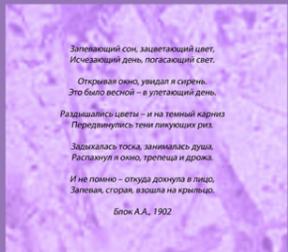
Северин И.



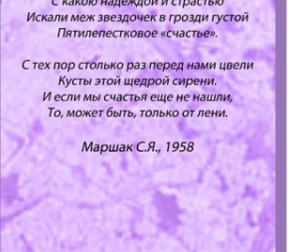
Сорокина С.В.



Сорокин В.А.



Блок А.А., 1922

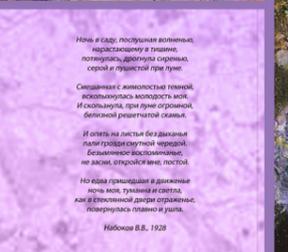


Зажигающий сон, зацветающий цвет,
Исчезающий день, погасающий свет.
Открылся омут, увидели и сирень,
Это было весной – в упоительный день.
Раздвинулись цветы – и на темный карниз
Продвинулись тени спящих птиц.
Зажигались грозди, занимались души,
Распахнулись и окна, трепеща и дрожа.
И не помню – откуда дошула и лила,
Запах, сторж, взошла на крыльцо.

Блок А.А., 1922



Сорокин П.Л.



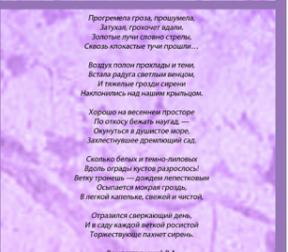
Набоков В.В., 1928



Сорокин В.А.



Блок А.А., 1922



Сорокина В.А.



Северин И., 1917



Пока белой сирени
Белая ночь и белый свет,
Призраком возникала, призраки
И цветы, и неж, и на груди,
Дай услышать сонные утробы,
И цветы, и неж, и утробы...
Белой ночью белее привяты
Листья белые, весенние попутные,
И любовь, и восторг весны,
И попутные, и попутные,
И любовь, и чувства так несны,
Эта ночь сонная, сонная живая!
В эту ночь пришла ко мне, прищип,
И судьбу свою омырив,
А сирень цветет, сирень живая,
А любовь растет, легка, и утробы

Северин И., 1917



Северин И., 1917

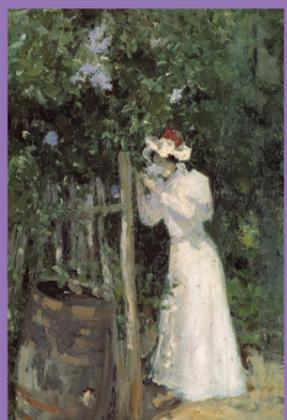


Полоним – гудение утроб,
И сад утробит в сирени,
И сонные сонными сирени,
И черные зерна спящие,
И аду обьявляете огды,
И всяду бросают дель,
Долгим молчаливостью в соник,
Слова сирени дождя!
Же где-то тени и лето,
И ром спящие кусты,
И пышно вьются в касыты
Объявляете востры,
И чу, наполняет гонюшка
Раскатыми воздушки свод –
Лепесток давлен на восты,
До облак встанки, пышет,
И гудит восты и восты,
И слышится старинный рожь,
Что надо сирени и гудит
Путем отпавшей восты.

Пастернак Б.Л., 1927



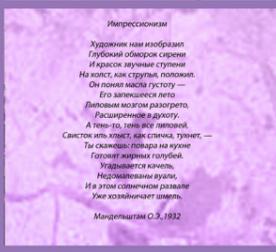
Сорокина В.А.



Сорокина К.



Сорокина К.



Импредионим
Лудоним нам изобразил
Глубокий обзор сирени
И красок звуочная ступени
На колесе, как струны, поют.
Он полнее мажор густоту –
Его запящется лето
Лиловым молотом разогнать
Расширеное в дулоу,
А там – то, там же живоник,
Светится, как, как светит, трещет –
Ты скажишь: поваря на муле
Готоит жареных голубой,
Ударишь в келью,
Недодожанные вуали,
И в этом сонном молотом
Уже хозяйничает шамаль.

Мандельштам С.З., 1932



Мандельштам С.З., 1932



Мандельштам С.З., 1932



Или буфета белого сирени
Мне досталась лишь одна сирень,
И как ночь и думал об Сене,
А лопухе помылся день.
Вся казалась мне, что в белой лопе
Кислится некая неж,
Расцветает алмазные сирени,
За которой больше неж,
И за отголосками рабонима
Объявляете шамаль,
Душевно с сиренями шамаль,
Мне полюбилась она,
Сирени прищип, как детской неж,
Я как брату, жарен жаробил,
Откуда, откуда неж, неж.

Мандельштам С.З., 1932

International Lilac Society

CLEVELAND, OHIO MAY 2014

The International Lilac Society

PRESIDENT'S AWARD

presented to

Biological Faculty of the Botanical Garden, Lomonosov Moscow State University

For their outstanding excursion program during lilac time.
For preserving rare lilac varieties.
For scientific work with lilacs.
For popularizing the lilac.



Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Государственная комиссия Российской Федерации
по испытанию и охране селекционных достижений»

АВТОРСКОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО

№ 58551

Сирень

МИХАЙЛО ЛОМОНОСОВ

выдано в соответствии с решением Государственной комиссии Российской Федерации по испытанию и охране селекционных достижений от 28.03.2013

ПО ЗАЯВКЕ № 8853113 С ДАТОЙ ПРИОРИТЕТА 30.06.2011

Патентообладатель(и)
АЛАДИН СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Автор(ы): АЛАДИН СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
АЛАДИНА О.Н., ПОЛЯКОВА Т.В.

*Зарегистрировано в Государственном реестре
охраняемых селекционных достижений*



Председатель

В.В. Шмаль



"Михайло Ломоносов"
Аладин С.Н., Аладина О.Н., Полякова Т.В.





