

Праздник фиалки

2016





Фialка надрезанная

Фialки: биология, систематика и география

В настоящее время в роде Фialка (сем. Фиалковые) ученые насчитывают около 500 видов растений, распространенных преимущественно в Северном полушарии, но также известны виды, произрастающие и в Южном полушарии (преимущественно в горах): в Южной Америке, Австралии, Новой Зеландии, Южной Африке. Фialки могут быть как однолетними, так и многолетними травами, изредка – это кустарники. Листья простые или перисторассеченные с прилистниками. Цветки асимметричные с пятью лепестками, один из которых имеет шпорец. Тычинок в цветке пять, а пестик – один, часто изогнутый. В России произрастает около 100 видов фиалок. Из них только один вид занесен в Красную Книгу Российской Федерации – **фиалка надрезанная**.

Фialка надрезанная – короткокорневищное многолетнее растение, единственный вид рода Фialка, занесенный в Красную Книгу РФ и в настоящее время находящийся под угрозой исчезновения. Этот эндемичный вид в России встречается в Сибири, в Приморском крае и в Амурской области. Произрастает в низкотравных степных сообществах, хорошо развивается у заброшенных троп, вблизи кротовин, а также на речном галечнике. Его популяции малочисленны, а чрезмерный выпас скота и прокладка новых дорог в местах произрастания приводит к его уничтожению. Необходим постоянный мониторинг за состоянием популяций, чтобы этот эндемик не исчез с лица земли.

Калифорнийскую золотую фиалку можно встретить в кустарниковых сообществах морских побережий Калифорнии – в чапаралах. Этот корневищный многолетник также встречается в дубравах на высоте до 1000 м над уровнем моря, обычно произрастая в полутени, но вполне устойчив и к открытому солнцу. Ароматные цветки опыляются насекомыми, для которых коричневый рисунок на нижнем лепестке служит указателем местонахождения нектара.



Viola pedunculata



Фialка полосатая



Фialка бледная



Фialка маньчжурская



Фialка алтайская



Фialка Лангсдорфа



Фialка удивительная



Фialка кавказская



Фialка приятная



Фialка топяная



Фialка Джоо

Фialка топяная – редкий вид, занесенный в Красную Книгу Московской области. Он произрастает на сырых лугах, в сырых лесах, а также на кочках в черноольшаниках. Цветет в мае-июне, а размножается как семенами, так и вегетативно (с помощью корневища). Этот вид охраняется в двух заказниках. Он также успешно культивируется в Ботаническом саду МГУ.

У некоторых фиалок цветки имеют ярко выраженный аромат. Самая известная из них – **фиалка душистая**. Однако, и другие виды также привлекают своих опылителей ароматом цветков. Например, **фиалка приятная** из России и редкий вид степных сообществ Румынии – **фиалка Джоо**. В самом центре цветка аромат всегда более насыщенный, чтобы насекомые (пчелы, шмели и бабочки) двигались в правильном направлении – к нектару, а по дороге касались тычинок.

Рисунки, спрятанные под лепестками



Языкан обыкновенный



Фialка бревистипулята



У многих фиалок самый крупный нижний лепесток в цветке имеет контрастный рисунок, однако у некоторых видов рисунок расположен и на нижней поверхности лепестков. Например, у японской **фиалки бревистипулята** желтые лепестки снизу имеют яркий темно-фиолетовый рисунок, что отличает её от некоторых других видов.

Во влажных лесах Северной Америки произрастают два вида фиалок с необычными названиями – **полосатая**, имеющая на нижних лепестках фиолетовые полосы, и **фиалка бледная** или усатая, нижние лепестки которой изогнуты вниз в форме усов. Этот вид образует надземные столоны, которые связывают отдельные розетки и позволяют быстро размножаться вегетативно.



Фialка касорлийская

Андалузские редкости

Фialка касорлийская – эндемик испанского района Сьерра-де-Касорла, расположенного в Андалусии. Этот кустарничек произрастает в горах и предпочитает известняковые скальные обнажения и песчаные почвы. Его ярко-розовые цветки имеют очень длинный шпорец, в котором скапливается нектар. Опыляет это редкое растение бражник – языкан обыкновенный или большехоботник, похожий на маленькую колибри. Только такой длинный хоботок позволяет добраться до нектара, спрятанного на глубине шпорца.

Фialки-невидимки и фиалки-колонны

В засушливых горных районах Южной Америки, в Андах на территории Патагонии (Чили и Аргентина) обитают необыкновенные фиалки – суккуленты. Их называют розеточными фиалками. В отсутствие цветков они напоминают камнеломки. И только во время цветения становится ясно, что перед вами самые настоящие фиалки! Их толстые, длинные и мощные корни закореняются в расщелинах скал, а листья после цветения сливаются с субстратом.

Среди них есть фиалки, похожие на колонны (**фиалка колонновидная**) и фиалки, с короной из ярко-желтых цветков (**фиалка корончатая**). Есть и особая группа видов, которые способны жить на вулканических песках – это **фиалка вулканическая** и **фиалка тектифлора**. Её цветки спрятаны под листьями, как под крышей, а сами листья полностью сливаются с песком, превращая растение в невидимку. Необыкновенно красивы также цветки **фиалки саккулюс**!



Фialка саккулюс



Фialка корончатая



Фialка тектифлора



Фialка котиледон



Фialка вулканическая



Фialка колонновидная

Орешки в коробочке

Плод фиалки называется коробочкой, которая вскрывается тремя створками и содержит множество мелких ореховидных семян. Распространяются эти семена активным разбрасыванием в результате смыкания створок коробочки и выталкивания семян. Семена многих видов фиалок снабжены элайосомами («масляными тельцами»), привлекающими муравьев. Поедая элайосомы, муравьи растаскивают семена на некоторое расстояние от материнского растения.



Сорняки или украшения сада?

Разнообразные сорта фиалок являются украшением многих садов, но среди фиалок есть и сорные виды. Например, **фиалка полевая** – однолетнее сорное растение. Встречается этот вид на пустырях, полях, огородах, вдоль дорог и на вырубках. На одном растении вызревает до 3000 семян.



Фialка полевая

Фialка, цикламен или петрушка?

Чаще всего фиалки имеют листья в форме сердечка, однако, встречаются среди них и виды с необычной формой листа. Например, замечательная **фиалка эйзанская** с волнистыми белыми лепестками имеет сильно рассеченную форму листьев, похожую на листья петрушки! У **фиалки формозана**, растущей на Тайване, пятнистые листья напоминают листья цикламенов, а темно-зеленые листья **фиалки Зибольда** украшены контрастными серебристыми жилками. Одна из разновидностей **фиалки дланевидной** (*Viola palmata* var. *pedatifida*) отличается пальчато-рассеченными листьями.



Фialка эйзанская

Фialковые кустарники

Фialка шамиссонийская – эндемик Гавайских островов (о. Оаху). Этот вид – настоящий кустарник, произрастает в горах, предпочитая крутые скалы, в кустарниковых сообществах с местными злаками и полянками. Его численность невелика и ученые регулярно контролируют состояние его популяций в природе, а также изучают его развитие в вегетационных домиках в условиях культуры.



Фialка близкий вид

Крошечная незнакомка из Китая

Ежегодно биологи открывают новые виды фиалок. В 2010 году в Китае в провинции Цзянси в горном районе Цзинганьшань был найден новый вид фиалки, который так и назвали **фиалкой цзинганьшанской** (*Viola jinggangshanensis*) по названию местности. Эта фиалка имеет пурпурные листья и бледно-лиловые цветки с темными жилками на лепестках и чашелистики с темно-красными пятнами. Эта фиалка предпочитает расти на влажных скалах на высоте около 700 м. Этот миниатюрный вид достигает в высоту всего 2-3 см. Крошечные розетки пурпурных листьев формируют столоны, на конце которых образуются новые листья, а затем и новые особи. На рисунке слева – близкий вид фиалки (*Viola diffusa*) из Китая, который имеет более крупные размеры – до 10 см и



Фialка дланевидная



Фialка формозана



Фialка Зибольда



Фialка шамиссонийская



ФИАЛКА В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ



В городском озеленении чаще всего применяют фиалку Виттрока (лат. *Viola* × *wittrokiana*) или садовые анютины глазки. Под этим названием объединяют многочисленные сорта и сортогруппы, полученные с участием фиалки трёхцветной (*Viola tricolor*), алтайской (*Viola altaica*) и жёлтой (*Viola lutea*), а также, возможно, и некоторых других видов (например, *Viola cornuta*). Видовое название *wittrokiana* фиалка получила в честь шведского профессора ботаники Вейта Виттрока (англ. Wittrock Veit Brecher, 1839-1914), директора Бергенского ботанического сада (англ. Bergianska Botanical Gardens) и автора книги по истории этого растения.

Фиалка Виттрока — антропофитный вид растения. Общее распространение — широко культивируется во внетропических странах в качестве декоративного растения, иногда встречается как сорное растение.

Считается, что гибридная фиалка выведена селекционерами в Англии в 30-х годах XIX столетия, затем она распространилась во Франции, Германии и была завезена в Россию. В начале XX века в Америке в городе Портленде (штат Орегон) были созданы крупноцветковые сорта фиалок различных оттенков красного цвета с диаметром цветка до 10–12 см. Во второй половине XX века центр селекции фиалок переместился из Западной Европы в Японию. Большинство выращиваемых в настоящее время гетерозисных гибридов F1 было создано селекционерами крупнейшей селекционной и семеноводческой японской фирмы «Sacata Seed Corporation».



Фиалка Виттрока в весеннем цветнике с тюльпанами



Моно-посадки различных сортов фиалки Виттрока

Многолетник, культивируемый чаще как двулетник, иногда как однолетник. Фиалку Виттрока размножают, как правило, семенами, делением куста или черенкованием. При традиционной двулетней культуре в средней полосе России семена высевают в теплицу или рассадник в июне-июле. В качестве грунта используют готовую смесь или смешивают дерновую (огородную) землю, перегной, торф, песок в соотношении 2:2:2:1. Семена высевают негусто, рядами в неглубокие бороздки или вразброс, и засыпают грунтом на 0,5 см.

Фиалка Виттрока высаживается на городских клумбах как весенне-цветущий однолетник, затем фиалки как правило заменяют на летние культуры, такие как бархатцы, петунии, бегонии и т.д. Однако в саду растение может цвести до октября. Фиалки Виттрока отлично смотрятся в весенних цветниках вместе с тюльпанами, мускари и другими луковичными, подходят для высаживания в контейнеры. Низкорослые сорта с крупными цветками отлично смотрятся в моно-посадках, за счет широкой цветовой гаммы позволяет создание различных узоров из этих растений. Возможно использование фиалки Виттрока в классическом миксбордере, в этом случае фиалки, как низкорослые растения, высаживают на первый план миксбордера, где их можно сочетать с незабудками, невысокими цинерариями, маргаритками и другими некрупными культурами.



Фиалки в контейнере



Фиалки в миксбордере

Другой распространенный вид фиалки, используемый в декоративных целях — фиалка рогатая (*Viola cornuta*), отличается более скромными размерами цветка, выращивается как декоративный многолетник. Размножают делением куста и семенами, которые сеют в мае-июне. От посева до начала цветения проходит 10–13 недель. При длительном выращивании наблюдается обильный самосев. На одном месте может расти без деления и пересадки 4–5 лет. Цветет с мая по сентябрь, но более обильно в первую половину лета. В средней полосе России зимует в открытом грунте. Фиалка рогатая предпочитает умеренные температуры, поэтому их рекомендуется использовать в полутени, либо в комбинации с более высокими растениями, защищающими их от перегрева.

Селекционеры выделяют несколько групп:

Группа *Cornuta* включает несколько сортосерий и отдельных сортов. Наиболее распространены: Велюр (10 вариантов окрасок) и Принцесс (7 окрасок).

Группа *Viola* × *hybrida* или *V. hybrida* (× *cornuta*) — сложные гибриды с участием *Viola cornuta*.

Популярные сортосерии: F1 — Сорбет (20 окрасок), Баттерфляй (9), Пенни (15), Энджел, Сплendid, Фан Айс и др.

Интересны ампельные сорта фиалки рогатой, которые хорошо подходят для подвесных контейнеров и вертикальных композиций.



Ампельный сорт фиалки рогатой в подвесном контейнере



Различные сорта фиалки душистой подходят для выгонки

В южных европейских странах часто выращивают миниатюрную фиалку душистую (*Viola odorata*). Известно много культурных форм с жёлтыми, белыми и розовыми цветками. Фиалка душистая используется для выгонки. С осени растения высаживают в горшки, до середины октября держат в холодном парнике, а затем выносят в холодную оранжерею с температурой 8–10 °С. Когда растения тронутся в рост, их ставят ближе к свету, подальше от источника тепла, и начинают обильно поливать, опрыскивать тёплой водой. Зацветают через месяц.

Используется для выращивания в цветниках, бордюрах, миксбордерах, на каменистых горках, в альпинариях, в вазах и при озеленении балконов. Выращивается для срезки. Душистые фиалки особенно хороши в небольших весенних букетиках.

Недооцениваемое, но очень полезное почвопокровное растение, хорошо выглядит с ранневесенними луковичными растениями.



Свадебный букет из фиалки душистой



Фиалка мотыльковая «Freckles»

В садах также можно встретить фиалку мотыльковую (*Viola papilionacea*). Особенно популярен сорт «Freckles» с оригинальной окраской цветков.



ФИАЛКА В МЕДИЦИНЕ

Фиалки с давних пор применяются как лекарственные растения.

В химический состав различных видов фиалок входят сапонины – именно они способствуют отхождению мокроты; эфирные масла, обеспечивающие антимикробный эффект, каротиноиды, в том числе виолаксантин, способствующие снятию воспаления в тканях и процессам регенерации, флавоноиды – кверцетин, рутин, укрепляющие стенки сосудов и улучшающие регенерацию тканей. Наиболее богата рутином фиалка трёхцветная. В цветках фиалок содержатся антоциановые гликозиды. В фиалках много полисахаридов – пектиновых веществ, гемицеллюлозы и слизи, обладающих обволакивающим действием и препятствующих всасыванию токсичных веществ.

Из надземной части фиалки трёхцветной выделены циклотиды, представляющие собой низкомолекулярные циклические пептиды, которые обладают противоопухолевыми и противовирусными свойствами. Позже циклотиды были обнаружены и у других видов фиалок. Из макроэлементов фиалки богаты калием, магнием, кальцием, кремнием, натрием, серой и фосфором, из микроэлементов в них содержатся марганец, цинк, барий, бром, алюминий, медь, титан.

Фармакопейными в России являются два однолетних вида фиалок – фиалка трёхцветная (*Viola tricolor* L.) и фиалка полевая (*Viola arvensis* L.). То, что продаётся в аптеке под названием “трава фиалки” представляет собой смесь этих двух видов. Фиалки полевая и трёхцветная в официальной медицине применяются как отхаркивающее средство и входят в состав сбора грудного №4. Фиалка, как в составе сбора, так и сама по себе используется при болезнях дыхательных путей, связанных с кашлем.



В народной медицине применение этих двух видов фиалок гораздо шире. Помимо их использования при болезнях бронхов и лёгких, фиалки рассматриваются как средство, улучшающее восстановление хрящевой ткани, и используются при воспалительных болезнях суставов и связок. Фиалки используются как противоаллергическое средство, вероятно, за счёт того, что одновременно снимают воспаление и затрудняют всасывание аллергена в кровь. Противовоспалительные и мочегонные свойства фиалки используются и при болезнях почек, в частности, при гломерулонефрите.



Фиалка трёхцветная (*Viola tricolor*)



Фиалка полевая (*Viola arvensis*)

Фиалки трёхцветная и полевая встречаются по всей средней полосе России в луговых сообществах. Для того, чтобы семена их могли прорасти, необходимы участки, лишённые растительности. На лугах такими местами могут быть кротовины, муравейники, порои кабанов. Поэтому на лугах с сомкнутым травостоем однолетних фиалок встречается немного, и растут они небольшими пятнами. Массово они встречаются на залежах и по краям полей, как сорные растения.

В ряд европейских фармакопей – Франции, Германии, Австрии, Польши, Нидерландов, Болгарии – наряду с фиалками трёхцветной и полевой, входит фиалка душистая. У нас она широко распространена на черноморском побережье Кавказа, а в средней полосе, начиная с 18 века, активно использовалась для озеленения дворянских усадеб, образуя весной ароматные ковры под сводами деревьев. До сих пор её можно встретить на месте старых усадебных парков. Иной раз уже нет ни усадьбы, ни парка, а место, где они были можно распознать по каскадам прудов и по наличию фиалки душистой в составе растительности. На территории МГУ им. М.В. Ломоносова фиалка душистая использовалась при создании газонов, и ранней весной она цветёт между Ломоносовским проспектом и биологическим факультетом. Довольно много её в Сокольниках.



Фиалка душистая (*Viola odorata*)

Из Европы фиалка душистая была завезена в Америку, и в настоящее время входит в фармакопеи Аргентины, Бразилии, Чили и Мексики.

По химическому составу фиалка душистая отличается от фиалки трёхцветной и полевой большим содержанием эфирных масел, которые есть не только в цветках, но и в листьях и в корнях. Для получения эфирного масла фиалка душистая выращивается в Италии, Франции, Испании, Германии. Эфирное масло получают не только из цветков, но и из других частей растения. Оно используется в парфюмерии и ароматерапии.

У фиалки душистой, в отличие от наших однолетних фиалок, используется и трава, и корни. Трава применяется примерно так же, как и трава фиалки трёхцветной, то есть для лечения кашля и воспалительных заболеваний дыхательных путей, и в частности, она считается одним из самых хороших средств при коклюше. Применяется она и при воспалительных болезнях почек, а, кроме того, выводит песок и применяется при энурезе. Цветки используются при перевозбуждении и бессоннице, шуме в ушах, и даже при эпилепсии. Также из этой фиалки готовят гомеопатические препараты, применяющиеся при головокружении, шуме в ушах и стенокардии. Корневища применяются при лечении суставов, общей усталости, для улучшения работы сердца. В ароматерапии эфирное масло фиалки применяется при головной боли и головокружении.

В народной медицине используются виды фиалок, не входящие в фармакопею: фиалка Лангсдорфа – *Viola langsdorfi*, фиалка двулистная – *Viola biflora*, фиалка удивительная – *Viola mirabilis*, фиалка болотная – *Viola palustris*. В китайской и тибетской медицине применяются фиалка рассечённая – *Viola dissecta*, фиалка маньчжурская – *Viola mandshurica*, фиалка Патрэна – *Viola patrinii*, фиалка разноцветная – *Viola variegata*, фиалка короткочашелистиковая – *Viola brachysepala*.



Фиалка болотная (*Viola palustris*)



Фиалка рассечённая (*Viola dissecta*)

Все они используются, подобно фармакопейным видам фиалок, прежде всего, для лечения заболеваний дыхательных путей. Кроме того, фиалка двухцветная используется при параличах, а фиалка короткочашелистиковая, фиалка Патрэна, фиалка маньчжурская и фиалка Лангсдорфа – в онкологии.

Передозировка всех видов фиалок, как и любых других трав, богатых сапонинами, вызывает рвоту и диарею.



ФИАЛКА В ПАРФЮМЕРИИ

Фиалка (*Viola odorata*), также известная как Фиалка душистая, растет в Средиземноморье и Малой Азии. Эти нежные фиолетовые, белые или пестрые цветочки распускаются ранней весной, еще до того, как на деревьях появляются листья. Аромат цветов фиалки отличается от аромата фиалковых листьев. Цветы обладают сладким пудровым, древесно-цветочным ароматом, который связан с присутствием иононов. Эти ионы впервые были выделены из пармской фиалки Тиманом и Крюгером в 1893 году. Открытие иононов легло в основу производства синтетических фиалковых нот, которые имеют идентичный аромат, но значительно дешевле дорого натурального эфирного масла. В настоящее время, ионы и метилионы используются практически во всех парфюмерных композициях. Ароматная палитра иононов варьируется оттенков свежих цветов фиалки до мягко-древесных и сладко-цветочных аккордов. Метилионы наделяют духи сильными древесными нюансами и нотой корня ириса.

Аромат листьев фиалки отличается от аромата цветов. Листья обладают интенсивно зеленым запахом, который напоминает запах скошенной травы с оттенками свежего огурца. Для получения эфирного масла из листьев на юге Франции обычно выращивают два сорта фиалок – 'Парма' и 'Виктория'. Свежая нота фиалковых листьев является неотъемлемой частью многих парфюмерных композиций, от зелено-цветочных до пряно-восточных и фужерных. Вы можете встретить аккорды листьев фиалки в таких ароматах как, к примеру, L от Gwen Stefani, Fahrenheit от Dior, La Violette от Annick Goutal и Be Delicious от Donna Karan. В популярном Be Delicious свежее-зеленый фиалковый лист с его характерными огуречными нюансами играет важнейшую роль в воссоздании аромата зеленого яблока.

Естественный запах корня ириса не слишком интенсивный и напоминает фиалковый, что и стало причиной 'путаницы' в названиях. 'Ложный' фиалковый корень, он же корень ириса, является компонентом многих ароматов. Он придает композициям древесно-цветочно-пудровые оттенки и, в то же время, служит очень хорошим фиксатором. Вы можете встретить эту ноту, к примеру, в Pleasures for Men и Boss Woman.



Пармская фиалка стала одним из важных культурных символов XIX века, а её образ появлялся повсюду: в литературе, моде, изобразительном искусстве и т.п., – всегда связываясь с романтической историей о второй супруге Наполеона Бонапарта, Императрице Франции (1810-1814 гг.), а затем, после свержения Наполеона, Герцогине Пармы, Пьяченцы и Гвасталлы (1816-1847 гг.) – Марии Луизе Австрийской. С помощью монахов Собора Благовещения (*Convento dell'Annunciata*), которые дистиллировали масло фиалки, герцогиня стала использовать и духи с ароматом любимого цветка. Что же касается самого цветка, ныне известного как Фиалка пармская и знаменитого своим ярким ароматом (к слову, ароматом и размером отличаются только хазмогамные – хорошо раскрывшиеся – цветки), его происхождение до сих пор не определено со 100% точностью.

В 1897 году Лодовико организует предприятие "Borsari & Figli", занимающееся созданием ароматов, а в их оформлении сотрудничает со знаменитой стекольной мастерской Vetrerie Borghioli, и привлекающее знаменитых графиков и художников своего времени к оформлению этикеток. По флаконам ароматов Борсарии можно было проследить эволюцию изобразительного искусства от стиля Либерти (модерна) до Ар-Деко и Новеченто. Всё это превратило марку в символ итальянской парфюмерии. В 1930-х, уже под названием La Collezione Borsari 1870, марка переезжает на улицу Тренто в Парме, где и по ныне существует фабрика-музей Borsari 1870, где вплоть до 1970 года, когда фабрика прекратила производство и стала музеем, производились ароматы марки, в том числе и знаменитая Violetta di Parma.



Ноту фиалки можно встретить во многих популярных современных ароматах, обычно в составе сложной композиции – так называемой пирамиды аромата. Чаще всего зеленая нота листа фиалки является начальной нотой, нота цветка средней, а так называемый «фиалковый корень», не имеющий к фиалкам никакого отношения, является нотой базовой.

L'Artisan Parfumeur – Verte Violette

Цветочный аромат для женщин, создан Anne Flipo в 2001 году.

Основные ноты композиции: лист фиалки, фиалка, ирис, кедр.



Annick Goutal – La Violette

Цветочно-зеленый аромат для женщин, выпущенный в 2001 году, авторы – Isabelle Doyen и Camille Goutal.

Основные ноты аромата – лист фиалки, фиалка, турецкая роза.



Alexander McQueen – My Queen

Принадлежит к группе ароматов восточные цветочные.

My Queen выпущен в 2005. My Queen был создан Anne Flipo и Dominique Ropion. Верхние ноты: пармская фиалка и сладкий миндаль; ноты сердца: апельсиновый цвет, белые цветы, гелиотроп и белый мускус; ноты базы: ирис, пачули, ваниль, ветивер, кедр.



Guerlian – Insolense

Аромат для женщин, принадлежит к группе цветочно-фруктовых ароматов. Был создан в 2008 году Sylvaine Delacourte и Maurice Roucel.

Включает ноты фиалки, ириса, красных ягод, апельсинового цвета, сандала, бобов тонка.



Lolita Lempicka – Lolita Lempicka

Легендарный аромат, признанный некоторыми критиками шедевром парфюмерного искусства.

Принадлежит к группе ароматов цветочные фруктовые сладкие. Lolita Lempicka выпущен в 1997.

Парфюмер: Annick Menardo. Верхние ноты: фиалка, плющ и звездчатый анис; ноты сердца: ирис, амариллис, лакричник, корень ириса и черешня; ноты базы: бобы тонка, ваниль, ветивер, белый мускус и конфеты пралине.





ФИАЛКА В КУЛИНАРИИ

Кулинария, как вид искусства, не могла оставить без внимания это замечательное растение

Блюда из фиалок популярны во многих странах Европы

Что готовят из фиалки?

В Англии в XVI — XVII веках возникла мода на цветочную кулинарию.

Во Франции первым кондитером, которому пришла идея готовить засахаренные фиалки, был владелец популярной продуктовой лавки в Тулузе, Воль — в конце XX века. Его изобретение сразу же оценили и подхватили остальные производители кондитерских изделий, засахаренные цветы стали продавать тоннами. Это не удивительно: на полях вокруг Тулузы каждый год распускаются ковры фиалок, а рецепт приготовления блюда достаточно прост. Сегодня французские кондитерские радуют обывателей не только засахаренными фиалками, но и фиалковым суфле и джемом, и даже мороженым из фиалок.

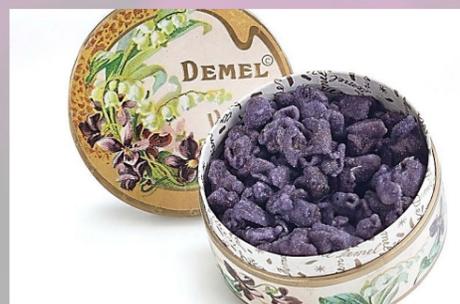


В Испании, в Мадриде есть магазинчик, в котором уже более 100 лет (с 1915 года) продают волшебные лакомства – засахаренные фиалки и карамельки ручной работы, с добавлением эссенции фиалки, изготовленные в форме ее цветка. Все эти годы он находится на одном и том же месте, недалеко от площади Солнца и оформлен в нежных цветах фиалки.



С годами эта кондитерская стала любимейшей среди не только местных жителей, но и туристов. И в наше время «карамелос де вьолета» являются лучшим подарком из Мадрида. Стоимость лакомства – 120 евро за килограмм.

В Австрии засахаренные лепестки фиалок были любимым лакомством обожаемой в Австрии императрицы Елизаветы (Сисси).



Лепестки этого растения не горчат, поэтому их не надо предварительно морозить или мариновать. Фиалка обладает приятной кислинкой, поэтому отлично подходит для создания цветочного напитка (просто нужно добавить несколько ярких лепестков к черному чаю в заварочный чайник), свежего салата или любого сладкого угощения. В кондитерском производстве эссенция фиалки применяется для ароматизации сладостей, в том числе сахара, и напитков. Наиболее интересным лакомством являются засахаренные цветы, которые можно использовать и для украшения тортов, мороженого, фруктового салата или бросить цветочек в бокал с шампанским. Шампанское приобретет голубоватый оттенок и фиалковый аромат.

Внимание! Никогда не используйте в пищу цветки, ранее обработанные ядохимикатами!



В начале весны фиалки являются единственными съедобными цветами, которые можно найти в саду.



ФИАЛКА ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ



Elizabeth Whitehead. "Violets" 1891



Linda Lucas Hardy



Sally Swatland



Минкина Ольга



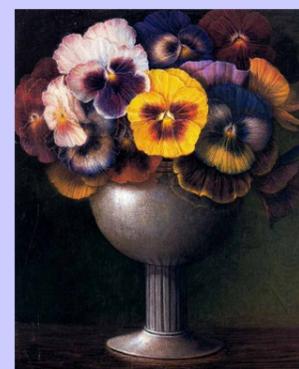
Lucas Albert Durer



Timothy Martin



Vernon De Beauvoir Ward



Roberts Stone



Григорий Чайников «Весна»
2007



Henry Meynell Rheam "Violets"
1904



Коркодым Владимир



А.Ефремов "Анютины глазки и
незабудки"



Anthonore Christensen (Danish, 1849-1926)
«A forest floor with anemones and violets»



Alexander Tielens (Belgian, 1868-1959) «Still
life with roses and thoughts»



Fontaine Marie Jenny (Franch, 1862 - 1938)
«Spatzen zwischen Blumen»



Guillaume Van Strydonck
"An Elegant Lady In Pink"



Cecilia Beaux "A Little Girl"
(Fanny Travis Cochran) 1887



Louis Picard "The Violet Seller"



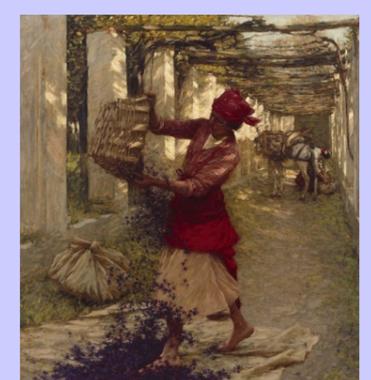
Jean von de Brug



John Lavery "Portrait Of Miss
Julia McGuire"



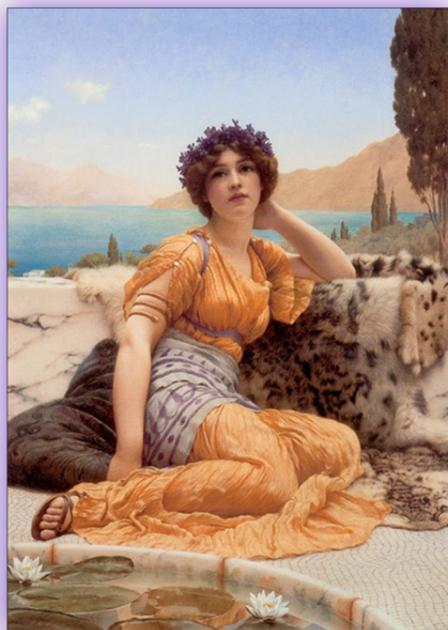
Carl Zewy "Little Girl in a Hat
witha Bunch of Violets"



Генри Герберт "Фиалки для создания
духов"



Годвард Д. У. Фиалки, милые фиалки, 1706



Годвард Д. У. С фиалковым венком и в шафранового цвета платье, 1902



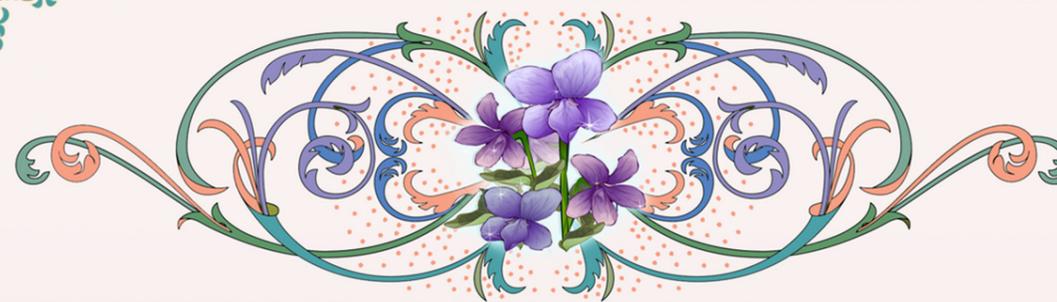
Мортельманс Ф. Натюрморт с фиалками, первая половина XIX в.



Мане Э. Букет фиалок, 1872



Баркер С.М. Фея фиалки, первая четверть XX в.



*Розы красою своей и сверкание лилий не могут
Ни ароматом, ни свойством с душистою спорить фиалкой.
Влажная сила фиалок и холодная, как сообщают,
Степени первой; известно, что вида их три существует;
Лишь по отличью в цветке распознать мы их виды сумеем:
Белые, черные есть и пурпурного цвета фиалки,
Действием равным почти обладают они при лечении.
Шертыми если наложишь, местам воспаленным помогут;*

Одо из Мена «О свойствах трав», IX в.



удесный, нежный запах фиалки и приятное сочетание изящной лиловой окраски цветка с сочной яркой зеленью листьев с незапамятных времен сделали фиалку объектом внимания. Как лекарственное растение фиалка применялась ещё со времен античности. Целебные свойства упоминаются в сочинениях Гиппократ (ок.460 г. н.э.–377-356 гг. до н. э.), Плиния Старшего (22–24 гг. н.э.–79 г. н.э.), средневековых врачей Абу Али Ибн Сины (980–1037), Одо из Мена (XI в.).

Однажды бог Аполлон преследовал своими жгучими лучами одну из дочерей Атланта. Несчастливая обратилась к Зевсу с мольбой укрыть ее. Громовержец превратил девушку в чудесную фиалку, укрыл ее в тени кущ, где распускается она с тех пор каждую весну.

Так бы и осталась фиалка цвести на небе, если бы одним весенним утром прекрасная юная Персефона, дочь Зевса и Деметры, собиравшая цветы, не уронила их в испуге на землю, когда ее похищал бог подземного царства Аид. «Пока Прозерпина резвилась / В роще, фиалки брала и белые лилии с луга, / В рвенье девичьем своем и подол и корзины цветами / Полнила, спутниц-подруг превзойти стараясь усердьем, / Мигом ее увидал, полюбил и похитил Подземный, - / Столь он поспешен в любви! Перепугана насмерть богиня... / Все, что собирала, цветы из распушенной туники пали... / А похититель меж тем, по имени их называя, / Гонит храпящих коней, торопясь, по шеям, по гривам / Сыплет удары вожжей, покрытых ржавчиной темной...» (Публий Овидий Назон «Метаморфозы», книга пятая, [390-400], 1 в. н.э.).

Связанная с воспоминанием о похищении Персефоны Аидом, фиалка стала символом печали и смерти (использовалась в поминальных обрядах греков и римлян). Фиалка являлась эмблемой ежегодно оживающей весенней природы, вестью Персефоны матери Деметре.

Подобные представления о фиалке сохранились в Средние века. В южной Германии существовал праздник «Первой фиалки», олицетворявший приход весны и начало сельскохозяйственного года. Согласно мифологии балтийских славян, побежден был Чернобог, приносящий несчастье, а его прекрасная дочь превратилась в фиалку, зацветающую раз в сто лет, и кто ее сорвет, тот будет счастлив.

Фиалковый цвет часто встречается в древнегреческой литературе. Эпитет «Фиалково-темное» море, по всей видимости, связан с мифом об одной из дочерей Океана и Тетис, нимфы Ианфы (фиалковой), возлюбленной Зевса.

«После того как на остров, далеко лежащий он прибыл, / Вышел на сушу Гермес с фиалково-темного моря. / Шел он, пока не достиг просторной пещеры, в которой / Пышноволосяя нимфа жила... / Всюду на мягких лужайках цвели сельдерей и фиалки. / Если б на острове этом и бог появился бессмертный, / Он изумился бы, глядя, и был бы восторгом охвачен». (Гомер «Одиссея», песнь пятая, [55-70], VIII в до н.э.).

Цветок являлся поэтическим символом и девизом Афин. «О блестящий, венком из фиалок увенчанный, / Песнью прославленный, славный город Афины, / Твердыня Эллады могучая». (Пиндар «Второй дифирамб афинянам», [76], вторая пол. V в. до н.э.).



Гийом Мартин А.Ж. Клеманс Изор, ок. 1890



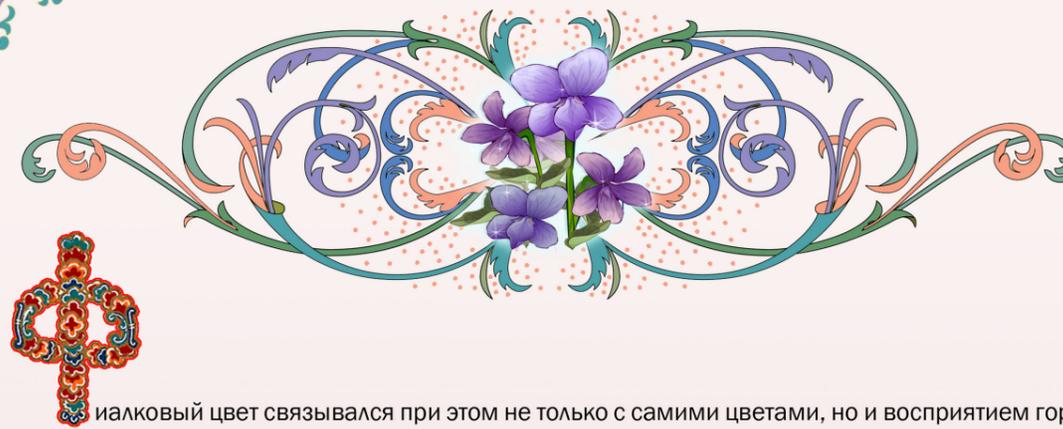
Медаль «Цветочных игр» с изображением Клеманс Изор и букета цветов, 1819



Джонстон Г.Д. Продавщица цветов, вторая половина XIX в.



Хохенбергер Ф. Портрет дамы в голубом платье с фиалками, 1888



иалковый цвет связывался при этом не только с самими цветами, но и восприятием города, когда на закате солнца склон Гиметта становился пурпурно-лиловым. Этому явлению дали название «иостефанос», то есть «с лиловым венцом».

Фиалка в античное время украшала повседневную и праздничную жизнь. Цветами убрались жилища и храмы. Венками и букетами увенчивали победителей поэтических состязаний: *«И блещет всеискусная площадь! / В венках из фиалок и вешних песен... / Когда Оры в багрене своем распахнули чертог, / И весна благоухает нектарными злаками. / Тут и рассыпаться по бессмертной земле фиалковым купам, / Тут и вплеститься розам в пряди кудрей, / Прозвенеть голосу певучих флейт, / и поющим взойти к Семеле с перевитой головой»* (Пиндар «Дифирамб афинянам», [75], вторая пол. V в. до н.э.).

В Средние века фиалка являлась символом красоты, скромности и чистоты, потому она использовалась в весенних праздниках и свадебных обрядах.

Во французском городе Тулуза в XIV в. группа горожан предложила организовать праздник Флоралий (подобно празднику, существовавшему в Древнем Риме) с целью воскресить поэзию трубадуров. Все желающие, друзья «весёлого искусства или знания» приглашались на поэтическое состязание, на котором победитель получал титул бакалавра, доктора или мэтра «веселой науки» и приз — золотую фиалку.

Упоминается фиалка в празднике Флоралий при Клеманс Изор (1450–1501), легендарной, возможно вымышленной даме, возродившей традиционные литературные игры.

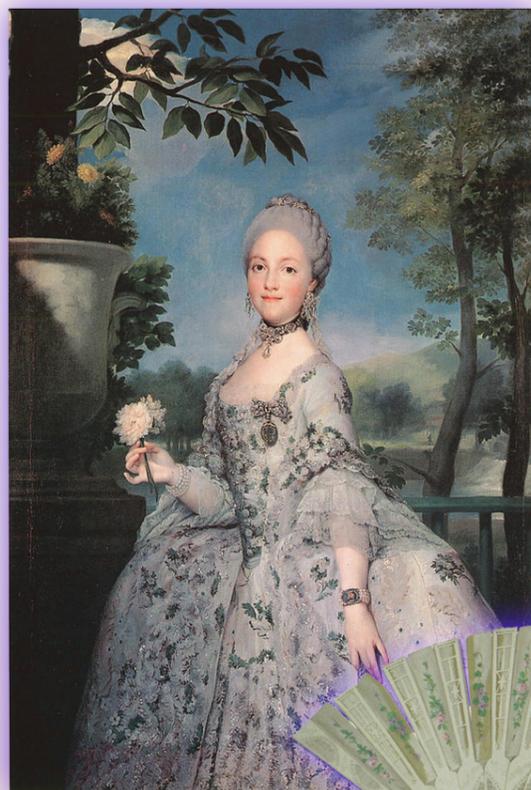
Легенда гласит, что в 1450 г. в семье лангедокского графа Луция Изор(ет)а родилась дочь Клеманс. Когда она выросла, отдала свое сердце рыцарю графу Раулю Тулузскому. Упоминается, что со своим возлюбленным она объяснялась посредством языка цветов, когда была с ним в разлуке. Отец заключил её в башню, и в знак верности она бросила своему возлюбленному букет цветов, а когда он погиб, дала обет сохранить верность покойному и посвятить себя поэзии и меценатству. На свои средства она учредила в Тулузе зерновой, рыбный, винный и овощной рынки, а также завещала средства на проведение Цветочных игр.

Игры проводились ежегодно 1 мая. Наградой трем победителям служили цветы. Первый приз — Золотая Фиалка, за лучший пример пастушеской поэзии вручали серебряную дикую розу, плясовой песни — серебряный ноготок. Так фиалка стала символом вечной верности и постоянства рыцарю.

«Цветочные игры» продолжали проводится на протяжении веков. Каждый год утром 3 мая в базилике Нотр-Дам де ла Дорад (вероятно, вымышленное место захоронения) проходила месса, во время которой благословлялись цветы — призы (в XVII-XX вв. среди них появились новые виды). Затем они в торжественном шествии с трубаками и гражданами города переносились в Капитоль, где в зале Знаменитостей их вручали победителям конкурса, поэтам. Сегодня конкурс продолжает существовать, его проводит Академия Цветочных Игр. Одна из трёх наград и сейчас называется «La Violence de Clémette», «Фиалка Клеманс». В разное время её удостоивались Ронсар, Робер Гарнье, Виктор Гюго, Шатобриан, Альфред де Виньи.

Клеманс Изор является одним из символов Тулузы. Считается, что ее состояние, перешедшее после смерти во владение родного города, оказалось таким внушительным, что проценты от него Тулуза получала до XIX в. Фиалка стала столь популярной, что началось ее широкое промышленное применение в производстве духов, ликера и сладостей. Город прославился своими знаменитыми засахаренными фиалками, «Violette de Toulouse», изготовлявшимися кондитерами с конца XIX в.

Сегодня Тулузу по-прежнему называют столицей фиалок (эмблема города с 1960 г.). Ежегодно, с 2003 г. в начале февраля проходит двухдневный фестиваль фиалок «Toulouse Violet Festival».



Рекламный плакат духов «Виолетта ди Парма», нач. XX в.



Футляр для мыла «Виолетта ди Парма», кон. XIX в.



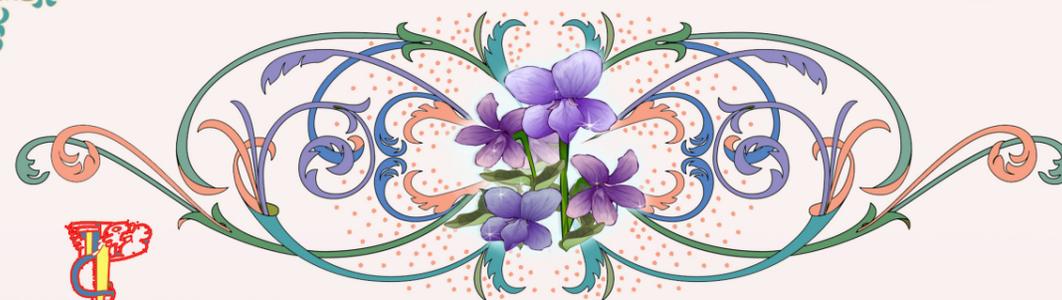
Веер императрицы Марии-Луизы Австрийской с изображениями фиалок



Лилия и фиалка. Эстамп, 1815. Солдат, собирающий фиалки, наступает ногой на лилию, символ королевской власти.



Фиалки 20 марта 1815 г. В цветах спрятаны профили Наполеона, Марии-Луизы и их сына Римского



Ренессансная эмблема фиалки, выросшая под сенью кипариса, являлась аллегорией скромного человека, творящего добро в безвестности, предпочитающего не выставлять напоказ своих благодеяний.

В Новое время фиалка олицетворяла собой не только добродетельную скромность, постоянство, но и считалась символом тайной любви. Французские аристократы предпочитали объясняться в любви прекрасным дамам небольшим букетом фиалок. Её избирали своей эмблемой и актрисы, в том числе знаменитая **Сара Бернар**, и монархи — **Людовик XVI**, император **Вильгельм**, прусский король **Фридрих-Вильгельм III**.

Согласно легендам, будущая императрица Франции Мари Роз Жозефа Таше де ла Пажери считала фиалку символом торжества жизни, освобождения из заточения из тюрьмы Карм (арестована в начале Великой Французской революции). Дочь тюремщика подарила узнице маленький букет фиалок. Мадам виконтесса де Богарне, будущая **Жозефина**, посчитала это счастливым предзнаменованием, действительно, вскоре была отменена ее казнь и возвращена свобода. С тех пор Мари Роз не упускала случая одарить фиалкой тех, кто терял надежду на разрешение своего горя. Так однажды она тайком принесла в замок Тампль горшочек с распутившейся фиалкой умирающему в заточении наследнику престола Людовику XVII.

Законодательница моды, видная фигура парижской светской жизни любила фиалки настолько, что украшала вышитыми фиалками платья, искусственными - шляпки, и благодаря крохотному букетику из этих цветов стала королевой Франции.

На одном из светских балов Парижа блистательная вдова Роз знакомится с молодым генералом Бонапартом (1795). **Наполеон** был очарован красотой Роз и её необычным нарядом: вместо драгоценных камней платье было украшено несколькими букетиками живых фиалок. Весь вечер Бонапарт и Роз не расставались друг с другом, когда пришел момент прощания, один из букетов упал к ногам генерала. Наполеон мгновенно его поднял, страстно поцеловал и унес с собой. Через год, в здании городской ратуши состоялось венчание. Жозефина была снова одета в платье, затканное фиалками, в руках был букет из любимых цветов. Считалось, что фиалка стала символом супружеского счастья императорской четы.

Однако и после развода с Наполеоном (1809) Жозефина продолжала украшать свою жизнь любимыми цветами: «Королева страстно любила фиалки, особенно те, что называют пармскими. Но они тогда были мало распространены и в изобилии росли только в ...Мальмезоне». Дочь Жозефины **Гортензия** унаследовала любовь к душистым цветам от матери. Королевский садовник из Сэн-Лё доставлял Гортензии корзину, наполненную букетами пармских фиалок. Она брала себе один букет и раздавала другие дамам, которым тоже нравились эти цветы. Даже о её присутствии в комнате можно было догадаться по всюду разлитому нежному аромату.

Существует легенда, что Наполеон, находившийся в ссылке на острове Эльба, узнал о смерти Жозефины, вспомнил о символе их любви, решил избрать цветок фиалки символом своего возвращения к власти. С момента его побега, произошедшего как раз во время цветения фиалок (весна 1815), цветок стал эмблемой бонапартистов. Императора прозвали «Отцом фиалки» и «Капралом фиалки». Секретный вопрос, который задавали бонапартисты звучал так: «Любите ли вы фиалки?» и ответ: «Конечно! Они расцветут весной».

Еще большую популярность фиалка приобрела во времена **Марии-Луизы Австрийской**, второй жены Наполеона. Герцогиня получает в управление итальянскую Парму, где вскоре начинается массовое выращивание цветка (1816). Отрывок из ее письма гласит следующее: «Раздобудьте мне, пожалуйста, пармских фиалок с инструкцией, как их выращивать и заставить цвести. Будучи уже несколько осведомлена в садовой науке, я надеюсь, что у меня они будут хорошо расти и мне доставит большую радость выращивания».



Михайлов Г. К. Девушка с букетиком фиалок, 1850-е гг.



Крачковский И.Е. Фиалки из Ниццы, 1902



Бенуа Л.М. Натюрморт с клубникой и полевыми цветами, кон XIX – нач XX вв.



Лонгпре Р. Фиалки в бокале гоблет. 1896



Клевер Ю.Ю. Натюрморт с фиалками, 1916



Жильбер В.Г. Продавщица цветов, вторая половина XIX в.



душистые виолы были посажены лично и в Ботаническом саду, и в летней резиденции в Колорно. Мария-Луиза также, как и Жозефина считала цветок своим символом и иногда рисовала его вместо подписи.

Благодаря герцогине появился известный парфюмерный аромат «Пармская фиалка» («Violetta di Parma»). Из цветков и листьев цветка монахи монастыря Благовещения исключительно для пользования герцогиней создали неповторимый букет с нотками нежных фиалок.

В 1870 г. парфюмер Лодовико Борсари получил хранившуюся в строжайшем секрете формулу для того, чтобы запустить духи в массовое производство. Начинание Борсари – первый крупный опыт производства итальянской парфюмерии. Успех был просто немыслимым, во всех уголках земного шара узнали о даровитом мастере. Более века духи Борсари выпускались в изысканных стеклянных флаконах.

Фиалка пользовалась любовью у писателей и поэтов разных стран.

Иоганн Вольфганг Гёте посвятил ей такие строки: *Фиалка на лугу одна / Росла, невзрачна и скромна, / То был цветочек кроткий. / Пастушка по тропинке шла, / Стройна, легка, лицом бела, / Шажком, лужком / С веселой песней шла. / «Ах! - вздумал цветок наш мечтать, - / Когда бы мне всех краше стать / Хотя б на срок короткий! / Тогда она меня сорвет / И к сердцу невзначай прижмет! / На миг, на миг, / Хоть на единый миг». Но девушка цветка - увь! - / Не углядела среди травы, / Поник наш цветок кроткий. / Но, увядая, все твердил: / «Как счастлив я, что смерть испил / У ног, у ног, / У милых ног ее» (перевод Н. Вильмонт, 1773).*

Поэт иногда брал с собой на прогулку семена цветка, которые рассеивал в своем городе Веймар. В результате еще при жизни поэта пригороды города покрылись цветущими лужайками фиалок. Около дорог, на полях, в общественных парках, на опушках лесов можно и теперь встретить фиалки, которые порой называют «фиалками Гёте».

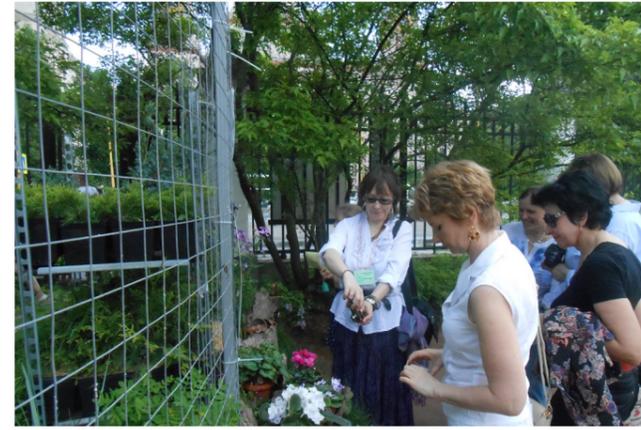
Писатель Тургенев И. С. во время лечения в Висбадене каждое утро гулял с букетом душистых фиалок, который затем неизменно подносил Г. Балашовой. «Это — мои любимые цветы», — говорил он ей, — Я чувствую особенное удовольствие вручать Вам их здесь каждое утро. Это нечто вне моей курсовой программы. Никому, никому не говорите об этом».

Литературный критик Панаев И.И. в ответ на повесть «Ася» сообщал Тургеневу: «Повесть твоя — прелесть. Спасибо за нее: это, по-моему, одна из самых удачных повестей твоих. Я читал ее вместе с Григоровичем, и он просил написать тебе, что внутри у тебя цветет фиалка».

Фиалка также встречается в произведениях Шекспира У., Шелли П.Б., Набокова В.В.

Sonnet 44
The forward violet thus did I chide:
Sweet thief, whence didst thou steal thy sweet that smells,
If not from my love's breath? The purple pride
Which on thy soft cheek for complexion dwells
In my love's veins thou hast too grossly dyed.
The lily, I condemned for thy hand,
And buds of marjoram had stol'n thy hair:
The roses fearfully on thorns did stand,
One blushing shame, another white despair;
A third, nor red nor white, had stol'n of both
And to his robbery had annex'd thy breath;
But, for his theft, in pride of all his growth
A vengeful canker eat him up to death.

More flowers I noted, yet I none could see
But sweet or colum it had stol'n from thee.
Shakespeare



БОТАНИЧЕСКАЯ БРОДИЛКА

Фиалки: биология, систематика и география (стенд 1)

1. Как называется фиалка, занесенная в Красную Книгу Российской Федерации?

2. Какое насекомое опыляет фиалку касорлийскую?

Фиалка в ландшафтном дизайне (стенд 2)

3. Какая фиалка чаще всего используется в озеленении городов?

Фиалка мотыльковая

Фиалка Виттрока

Фиалка удивительная

Фиалка рогатая

4. Какую фиалку чаще всего используют для зимней выгонки?

Фиалка в медицине (стенд 3)

5. Какие вещества, входящие в состав фиалок, способствуют отделению мокроты?

□ □ □ □ □ □ □ □

6. Какие два вида фиалки традиционно используются в отечественной медицине?

Фиалка трехцветная

Фиалка опушенная

Фиалка болотная

Фиалка полевая



Фиалка в литературе и искусстве (стенд 4)

7. Символом каких городов в разные исторические эпохи являлась фиалка?

8. Назовите двух прославленных французских императриц, которые очень увлекались фиалками.

Фиалка в кулинарии (стенд 5)

9. В какой стране впервые стали засахаривать лепестки фиалок?

□ □ □ □ □ □ □ □

Фиалка в парфюмерии (стенд 6)

10. Какие вещества были выделены из пармской фиалки Тиманом и Крюгером в 1893 году?

11. Какая фиалковая нота имитирует в парфюмерии запах свежескошенной травы?

Цветы фиалки

Корень фиалки

Лист фиалки

Стебель фиалки

Выставка фиалок и растений, похожих на фиалку

12. Корень какого растения, не являющегося фиалкой, называют фиалковым корнем?

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

БОТАНИЧЕСКАЯ БРОДИЛКА (ОТВЕТЫ)

Фиалки: биология, систематика и география (стенд 1)

1. Как называется фиалка, занесенная в Красную Книгу Российской Федерации?

ФИАЛКА НАДРЕЗАННАЯ

2. Какое насекомое опыляет фиалку касорлийскую?

ЯЗЫКАН ОБЫКНОВЕННЫЙ

Фиалка в ландшафтном дизайне (стенд 2)

3. Какая фиалка чаще всего используется в озеленении городов?

Фиалка мотыльковая

● Фиалка Виттрока

Фиалка удивительная

Фиалка рогатая

4. Какую фиалку чаще всего используют для зимней выгонки?

ФИАЛКА ДУШИСТАЯ

Фиалка в медицине (стенд 3)

5. Какие вещества, входящие в состав фиалок, способствуют отделению мокроты?

САПОНИНЫ

6. Какие два вида фиалки традиционно используются в отечественной медицине?

● Фиалка трехцветная

Фиалка опушенная

Фиалка болотная

● Фиалка полевая



Фиалка в литературе и искусстве (стенд 4)

7. Символом каких городов в разные исторические эпохи являлась фиалка?

АФИНЫ, ТУЛУЗА, ПАРМА

8. Назовите двух прославленных французских императриц, которые очень увлекались фиалками.

ЖОЗЕФИНА БОНАПАРТ, МАРИЯ-ЛУИЗА АВСТРИЙСКАЯ

Фиалка в кулинарии (стенд 5)

9. В какой стране впервые стали засахаривать лепестки фиалок?

Ф Р А Н Ц И Я

Фиалка в парфюмерии (стенд 6)

10. Какие вещества были выделены из пармской фиалки Тиманом и Крюгером в 1893 году?

ИОНЫ

11. Какая фиалковая нота имитирует в парфюмерии запах свежескошенной травы?

Цветы фиалки

Корень фиалки

● Лист фиалки

Стебель фиалки

Выставка фиалок и растений, похожих на фиалку

12. Корень какого растения, не являющегося фиалкой, называют фиалковым корнем?

И Р И С

Г Е Р М А Н С К И Й